

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительного комитета Буинского муниципального района
МБОУ «Черки-Гришинская ООШ Буинского муниципального района РТ»

РАССМОТРЕНО
МО гуманитарного цикла

Ф.Х. Ахметзянова Ф.Х.
Протокол №1
от "29" 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Гибадуллина Р.Р.
Р.Р.
от "29" 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Хасанов Р.Р. *Р.Р.*
Приказ №89
от "29" 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4880435)
учебного предмета
«Родная (татарская) литература»
для 5-9 классов основного общего образования
для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке
на 2023-2024 учебный год

Составители:
учителя татарского языка и литературы
Гиниятуллина И.Р. Хаттапова Ф.С

Черки-Гришино 2023

1. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования

118.11.1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

118.11.2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

118.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

118.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

118.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

118.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

118.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

118.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций;
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
регулировать способ выражения своих эмоций;
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

118.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности: понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

118.11.3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:
выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;
различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса);
отличать прозаические тексты от поэтических;
эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;
участвовать в обсуждении прочитанного;
характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
составлять простой план художественного произведения;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);
создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20 - 30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

118.11.4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

118.11.5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

определять стадии развития действия в эпическом произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

118.11.6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

118.11.7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

2. Содержание обучения в 5 классе

118.6.1. Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

118.6.2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

118.6.2.1. Сказки. Виды сказок.

118.6.2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

118.6.2.3. Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

118.6.3. Татарская литература.

118.6.3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

118.6.3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Дардменд "Богдай" ("Пшеница"). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

118.6.3.3. Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

118.6.3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай "Пар ат" ("Пара лошадей"). Особенности пейзажной лирики.

Воспевание родной земли.

М. Аглямов "Матурлык минем белэн" ("Красота всегда со мной"). Тема красоты. Умение видеть красоту.

118.6.3.5. Драматические произведения.

118.6.4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе

118.7.1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

118.7.2. Устное народное творчество.

118.7.2.1. Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

118.7.3. Татарская литература.

118.7.3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов "Мин яратам сине, Татарстан" ("Я люблю тебя, Татарстан!"). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай "Туган авыл" ("Родная деревня"). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Р. Файзуллин "Туган тел турында бер шигыр" ("Стихотворение о родном языке").

Л. Лерон "Фашист очып" ("Фашист пролетел"). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

118.7.3.2. Образная система произведений фантастики.

118.7.3.3. Аллегорическая образность.

118.7.3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

118.7.3.5. Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А. Файзи "Тукай" ("Тукай") (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

118.7.3.6. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов "Алмачуар" ("Чубарый"). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Еники "Матурлык" ("Красота"). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев "Беренче умырзая" ("Первый подснежник"). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

118.7.3.7. Образная система в лиро-эпических произведениях.

118.7.3.8. Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г. Камал "Беренче театр" ("Первый театр"). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

118.7.4. Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

. Содержание обучения в 7 классе

118.8.1. Устное народное творчество.

118.8.1.1. Байт - оригинальный жанр татарского фольклора. Байты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды байтов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

118.8.2. Татарская литература.

118.8.2.1. Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал "Буранда" ("В метель"). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

И. Гази "Ак сирень" ("Белая сирень"). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

118.8.2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов "Туган ягым - яшел бишек" ("Родимый край - зеленая колыбель") (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев "Без - кырык беренче ел балалары" ("Мы - дети сорок первого года") (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

118.8.2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази "Онытылмас еллар" ("Незабываемые годы"). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в ее историческом развитии.

118.8.2.4. Жанр драмы.

118.8.2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Г. Авзал "Бу - Ватан" ("Это - Родина"). Национальный образ народа.

Н. Арсланов "Халкыма" ("Моему народу"). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ "Татар китабы" ("Татарская книга"). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Харис "Кеше кайчан матур" ("Чем красив человек"). Внутренняя красота человека.

Г. Мурат "Туган тел" ("Родной язык"). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

118.8.2.6. Лиро-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Г. Кутуй "Сагыну" ("Ностальгия"). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

118.8.3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

Содержание обучения в 8 классе

118.9.1. Устное народное творчество.

118.9.1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

118.9.2. Художественные приемы в литературном произведении.

118.9.2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

А. Баян "Яшьлегемне эзлим" ("Ищу молодость") (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

Н. Арсланов "Яз" ("Весна"). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

118.9.2.2. Портрет как художественный прием. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ш. Зигангирова, "Татар кызына" ("Татарской девушке"). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

118.9.2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Н. Думави "Яшь ана" ("Молодая мать"). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х. Туфан "Каеннар сары иде" ("Березы стали желтыми"). Образ ребенка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

118.9.2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Роб. Ахметзянов "Гомер китабы" ("Книга жизни"). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Дардменд "Кораб" ("Корабль"). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

118.9.2.5. Психологизм как единство литературных приемов. Виды приемов психологизма. Роль психологических приемов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

118.9.2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

118.9.3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ

Содержание обучения в 9 классе

118.10.1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

118.10.2. История татарской литературы.

118.10.2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали "Кыйссаи Йосыф" ("Сказание о Юсуфе"). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

118.10.2.2. Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

118.10.2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф "Гафил торма" ("Не будь неучем"). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

118.10.2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

118.10.2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

118.10.2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри "Кырык бакча" ("Сорок садов"). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть "Хисаметдин менла" ("Хисаметдин менла"). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя

времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

118.10.2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество С. Рамиева "вакыты" ("На рассвете"), "Мин" ("Я"). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

М. Файзи "Галиябану". Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

118.10.2.8. Татарская литература 1920 - 1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

118.10.2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество Ф. Карима "Кыр казы" ("Дикий гусь"). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

118.10.2.10. Татарская проза 1960 - 1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

118.10.2.11. Татарская лирика 1960 - 1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

118.10.2.12. Татарская драматургия 1960 - 1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

118.10.2.13. Татарская литература рубежа XX - XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

И. Ихсанова "Кеше булса..." ("Если это человек..."). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

118.10.2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева "Кайтаваз" ("Эхо"). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин "Август азагы" ("Конец августа"), "кочаш балкыш-балкыш яна" ("А солнце в небе светит ярко-ярко"). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

118.10.3. Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Блок	Тема	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын»	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной

	(«Пламя»).	<p>периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Ознакомление с учебником, освоение алгоритма работы с ним.</p>
Устное народное творчество	<p>Сказки. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»), «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»). Отображение национального характера в сказках. <i>Внеклассное чтение:</i> Татарская народная сказка «Ак байтал» («Белый конь»). <i>Теория литературы:</i> Устное народное творчество. Сказка. Волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных. Повтор.</p>	<p>Выразительное чтение текста. Чтение по ролям. Работа с текстом фольклорного произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста сказок. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения. Пересказ текста по плану. Освоение теоретико-литературных понятий. Различение видов сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приемов. Формирование представления об устном народном творчестве. Понимание особенностей произведений фольклора.</p>
	<p><i>Проектная работа:</i> Составление электронного альбома «Художники-иллюстраторы татарских народных сказок» / Иллюстрация к татарским народным сказкам</p>	<p>Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Устное выступление.</p>
	<p>Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы «Нәркәс чәчәгә» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»). <i>Теория литературы:</i> Миф.</p>	<p>Осмысленное, творческое чтение мифов. Анализ мифов и мифических образов. Определение тематики и проблематики произведений. Выявление главной мысли произведения. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
	<p>Предания и легенды. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында агуга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка») <i>Теория литературы:</i> Предание. Легенда.</p>	<p>Выразительное чтение преданий и легенд. Пересказ текстов. Определение функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях. Определение жанровых особенностей легенды, предания. Выявление отличий предания от легенды.</p>

	<p>Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки. <i>Теория литературы:</i> Загадки. Пословицы, поговорки.</p> <p><i>Контрольная работа / тестирование.</i></p>	<p>Различение малых жанров фольклора. Восприятие на слух звучащей речи, толкование значения незнакомых слов. Определение образной системы текста. Понимание звуковой и смысловой стороны слова.</p> <p>Определение основных жанровых особенностей пословиц, загадок. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Выполнение контрольной работы (теста).</p>
<p>Татарская литература</p>	<p>Литературная (авторская) сказка. Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Сказка-поэма Г. Тукая «Шүрәле» («Шурале») (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». Сказка Р. Миннуллина «Бүрәнен кешеләр белән дуслашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке. <i>Теория литературы:</i> Литературная сказка. Художественный вымысел. Мифологический образ.</p> <p>Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Рассказы Ф. Яруллина «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»), «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. <i>Теория литературы:</i> Эпос.</p> <p>Рассказ Ф. Амирхана «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. Рассказ «Нәҗип» («Наджип»). Тема нравственности в</p>	<p>Осмысленное, творческое чтение сказок. Работа с текстом художественного произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Обоснование своих суждений с опорой на текст. Характеристика героя произведения, создание его словесного портрета на основе авторского описания. Пересказ текста по плану. Определение жанровых особенностей литературной сказки. Выявление фольклорных традиций, мотивов, образов в литературной сказке. Выразительное чтение наизусть текста.</p> <p>Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Формулирование и аргументирование своей точки зрения. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Подробный пересказ текста. Участие в беседе.</p> <p>Определение жанровых особенностей рассказа. Написание сочинения.</p>

	<p>произведении. Психологический образ литературного героя <i>Внеклассное чтение:</i> А. Гимадиев «Зәһрә кыз безнең авылдан» («Девушка Зухра из нашей деревни»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Образ.</p>	
	<p>С. Джалал «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей.</p>	
	<p>Творчество Дарменда. Рассказ «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе. <i>Внеклассное чтение:</i> Ф. Шафигуллин «Ике тиен акча» («Не хватило двух копеек»).</p>	
	<p>Рассказ Г. Сабитова «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. <i>Теория литературы:</i> Тема.</p>	
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений.</p>	
	<p>Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»), М. Гафури «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»), А. Исхак «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> А. Исхак «Әтәч» («Петух»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Басня.</p>	<p>Выразительное чтение текста. Соотнесение заглавия с содержанием. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Характеристика героя произведения. Рассказ по рисункам и иллюстрациям. Определение жанровых особенностей басни.</p>
	<p>Лирические произведения. Лирика, особенности лирических произведений. Стихотворения Г. Тукая «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Сказочность поездки лирического героя в Казань. Произведения Г. Тукая в изобразительном искусстве. <i>Теория литературы:</i> Лирика. Эпитет.</p>	<p>Выразительное чтение текстов стихотворений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.</p>
	<p>Жизнь и творчество М. Джалиля. Стихотворение М. Джалиля «Кызыл ромашка» («Красная ромашка») (для заучивания)</p>	<p>Определение отличий стихотворной речи от прозаической. Выразительное чтение наизусть текста. Составление рассказа по картине.</p>

	<p><i>наизусть</i>). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.</p> <p>Ш. Маннур. Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.</p> <p><i>Теория литературы</i>: Сюжетное стихотворение.</p>	
	<p><i>Творческая работа</i>: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»).</p>	
	<p>Стихотворение М. Аглямова «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту. Эстетическое восприятие мира.</p>	
	<p>Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка») (<i>для заучивания наизусть</i>). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.</p>	
	<p>Стихотворение Ш. Галиева «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»).</p> <p><i>Теория литературы</i>: Юмор. Сатира.</p>	
	<p>Произведения драмы.</p> <p>Пьеса-сказка Т. Миннулина «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.</p> <p><i>Теория литературы</i>: Главный герой. Главный герой. Второстепенный герой.</p>	<p>Чтение по ролям.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.</p> <p>Определение последовательности событий.</p> <p>Рассуждение о героях произведения.</p> <p>Выборочный пересказ текста.</p> <p>Формулирование своей точки зрения.</p> <p>Самостоятельное построение плана собственного высказывания.</p> <p>Определение жанровых особенностей произведений драмы.</p>
	<p>Подведение итогов</p> <p><i>Контрольная работа</i></p>	<p>Комплексное повторение.</p> <p>Ответы на вопросы, обобщение.</p> <p>Выполнение контрольных тестовых заданий.</p>

6 класс

Блок	Тема	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	<p>Детская татарская периодическая печать. Журнал «Идел» («Идель»).</p> <p>Гимн.</p> <p>Гимн России. Гимн Татарстана.</p> <p><i>Теория литературы</i>: Гимн.</p>	<p>Участие в беседе.</p> <p>Ответы на вопросы по теме.</p> <p>Определение основных тем современной периодической печати для детей.</p> <p>Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.</p> <p>Ознакомление с учебником, усвоение алгоритма работы с ним.</p> <p>Прослушивание и чтение текста гимна.</p> <p>Выбор и использование интонационных</p>

		средств выразительности.
Устное народное творчество	<p>Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Песни «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. <i>Теория литературы:</i> Песня.</p>	<p>Выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста песен. Выявление характерных для народных песен художественных приемов. Понимание особенностей произведений фольклора. Освоение теоретико-литературного понятия. Определение жанровых особенностей песни. Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление.</p>
	<p><i>Проектная работа:</i> «Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»).</p>	
Татарская литература	<p>Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Рэкийпов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»)(для заучивания наизусть). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. <i>Теория литературы:</i> Лирическое «Я». Образ автора.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы по содержанию. Определение темы, идеи, проблематики прочитанных произведений. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Сравнение близких по тематике стихотворений. Формулирование своей точки зрения и понимание смысла других суждений. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение наизусть текста. Выполнение тестовых заданий. Написание сочинения по картине.</p>
	<p>Стихотворение Г. Тукая «Туган авыл» («Родная деревня»). Образ родной деревни, природа родного края. <i>Теория литературы:</i> Инверсия</p>	
	<p>Стихотворение Ф. Яруллина «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»)(для заучивания наизусть). Родной край в жизни человека. <i>Внеклассное чтение:</i> М. Мирза «Балачак хатирәсе» («Воспоминание из детства»). <i>Теория литературы:</i> Ритм. Рифма. Стих. Строфа.</p>	
	<p>Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Высокие чувства лирического героя к Родине. <i>Теория литературы:</i> Гипербола.</p>	

	<p>Творчество Дардменда. Стихотворение «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Стихотворение «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.</p>	
	<p>Стихотворения Р. Файзуллина «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»)(для заучивания наизусть). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. «Гадилэргэ гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда. <i>Теория литературы: Идея.</i></p>	
	<p>Стихотворение Ф. Яруллина «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»)(для заучивания наизусть). Образ Учителя. Отношение к нему лирического героя. Выразительные средства в стихотворении. <i>Теория литературы: Стихосложение.</i></p>	
	<p>Стихотворение Ф. Карима «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. Стихотворение «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия войны. <i>Теория литературы: Образы природы.</i></p>	
	<p><i>Контрольная работа / тестирование</i></p>	
	<p>Стихотворение Л. Лерона «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Схожесть и различие в слове и изобразительном искусстве в воспроизведении модели жизни, в создании образа, в выражении идеи. Образ врага.</p>	

<p><i>Творческая работа:</i> Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»).</p> <p>Жизнь и творчество Ш. Галиева. Стихотворение «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.</p> <p>Стихотворение Х. Такташа «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Сравнение со стихотворением Г. Тукая «Туган авыл» («Родная деревня»).</p> <p>Рассказ С. Хакима «Шигырь ничек туа?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы создания лирического произведения.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Л. Ихсанова «Лачын кыз» («Девушка-сокол»).</p>		
<p>Образная система произведений фантастики.</p> <p>Жизнь и творчество К. Насыри. Повесть «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> А. Тимергалин «Әфсен түгел» («Не колдовство»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Фантастические образы. Противопоставление.</p>		<p>Осмысленное, творческое чтение произведения.</p> <p>Определение тематики и проблематики.</p> <p>Выявление главной мысли произведений.</p> <p>Сопоставление персонажей одного произведения по контрасту.</p> <p>Освоение теоретико-литературного понятия.</p> <p>Участие в виртуальной экскурсии.</p>
<p>Аллегорическая образность.</p> <p>Г. Рәхим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.</p> <p>Рассказ «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики.</p>		<p>Выразительное чтение произведения.</p> <p>Определение тематики и проблематики произведения.</p> <p>Формулирование идеи произведения.</p> <p>Творческий пересказ текста.</p> <p>Интерпретация.</p> <p>Усвоение теоретико-литературного понятия.</p>

<i>Теория литературы: Аллегория.</i>	
<p>Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. Повесть «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. <i>Внеклассное чтение:</i> Тукай турында истәкләр (Воспоминания о Тукае). <i>Теория литературы:</i> Автобиографическое произведение.</p>	<p>Осмысленное, творческое чтение. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя. Характеристика героя произведения. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Краткий пересказ текста. Рассказывание. Устное иллюстрирование. Усвоение теоретико-литературного понятия.</p>
<p>Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра. Рассказ Р. Батуллы «Имче» («Знахарка»). Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство и различия в создании образа главного героя в разных произведениях. Особенности повествования. <i>Теория литературы:</i> Биографическое произведение.</p>	<p>Осмысленное, творческое чтение. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя. Характеристика героя произведения, создание его словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Рассказывание. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Краткий пересказ текста. Устное иллюстрирование. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
<p>Роман А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая, как народного сына.</p>	
<p>М. Гали «Моя встреча с Габдуллой Тукаем». Образ Тукая в воспоминаниях.</p>	
<p><i>Творческая работа:</i> развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди».</p>	
<p>Образность в жанре рассказа и повести. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Рассказ «Яз башы» («Начало весны»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Рассказ «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни. <i>Теория литературы:</i> Пейзаж. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Кутуй</p>	<p>Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение темы, идеи и проблематики произведения. Определение последовательности событий, характеристика героя произведения. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Выборочный пересказ текста. Освоение теоретико-литературного</p>

<p>«Рөстәм мажаралары» («Приключения Рустема»).</p>	<p>понятия. Написание сочинения. Выполнение тестовых заданий.</p>
<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Приемы передачи внутреннего состояния героя в рассказах Г. Ибрагимова».</p>	
<p>Повесть Р. Мухаммадиева «Первый подснежник» («Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. <i>Теория литературы:</i> Проблема.</p>	
<p>Рассказ А. Еники «Кто пел?» («Кем жырлады?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. <i>Теория литературы:</i> Психологизм.</p>	
<p>Рассказ М. Галиева «Жиңәсем килде» («Хочу победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.</p>	
<p><i>Контрольная работа</i> / тестирование</p>	
<p>Образная система в лиро-эпических произведениях. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.</p>	<p>Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворного произведения в прозе.</p>
<p>Особенности образной системы в произведениях драмы. Комедия Г. Камала «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. <i>Теория литературы:</i> Комедия. Характер. Тип. Критический реализм.</p>	<p>Осмысленное, творческое чтение текста. Чтение по ролям. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы. Составление вопросов по тексту. Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставление персонажей одного произведения по сходству и контрасту. Пересказ текста по плану. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
<p>К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Метафоричность названия. Изображение войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Символические образы в</p>	

	произведении. <i>Теория литературы: Символ.</i>	
	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i>	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение изученного материала.
Всего		

7 класс

Блок	Тема	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати для молодежи. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.
Устное народное творчество	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баиты «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фэйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле агае»). Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). <i>Теория литературы: Баит.</i>	Выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста баитов. Подробный пересказ текста. Понимание особенностей произведений фольклора. Освоение теоретико-литературного понятия.
Татарская художественная литература	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Рассказ А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. <i>Теория литературы: Жанр. Рассказ. Образ повествователя.</i>	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Понимание и объяснение заголовка произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение последовательности событий.
	Рассказ Ш. Камала «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. <i>Теория литературы: Сюжет. Элементы сюжета. Импрессионизм.</i>	Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Формулирование проблемы прочитанного произведения.
	Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя. <i>Теория литературы: Ретроспекция. Художественная деталь.</i>	Краткий и подробный пересказ текста. Участие в беседе. Определение жанровых особенностей рассказа.
	Рассказ И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.	Выявление алгоритма написания рассказа. Составление вопросов по тексту. Участие в беседе по заданной проблеме. Освоение теоретико-литературных понятий. Выполнение творческой работы.

<p><i>Внеклассное чтение:</i> Ф. Хусни «Сөйләнмэгән хикәя» («Нерассказанный рассказ»).</p>	
<p>Рассказ Р. Галиуллина «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.</p>	
<p>Х. Такташ «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа.</p>	
<p><i>Творческая работа</i> (написание рассказа).</p>	
<p>Повесть Жанр повести. Повесть Г. Баширова «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе. <i>Теория литературы:</i> Повесть.</p>	<p>Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Определение темы и идеи произведения. Формулирование проблемы прочитанного произведения.</p>
<p>Повесть Ш. Камала «Акчарлаклар» («Чайки»). Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Тема поиска счастья на чужой земле. Общечеловеческое и национальное в литературе. <i>Теория литературы:</i> Повествование. Диалог. Монолог.</p>	<p>Выбор и использование интонационных средств выразительности. Понимание и объяснение заголовка произведения. Выражение своего отношения к героям произведения. Определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции. Выборочный пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
<p>Повесть М. Магдеева «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка. <i>Теория литературы:</i> Лирическое отступление. Персонаж.</p>	<p>Выполнение тестовых заданий.</p>
<p>Повесть Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Изображение перипетий в судьбе человека.. <i>Внеклассное чтение:</i> Г. Гильманов «Язмышның туган көне» («День рождения судьбы») <i>Теория литературы:</i> Композиция</p>	

	<p>Повесть Г. Абсалямова «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Рассказ от имени погибшего солдата. Трагизм войны. Герой-повествователь. <i>Теория литературы:</i> Повествователь.</p>	
	<p><i>Контрольная работа / тестирование</i></p> <p>Роман. Жанр романа. Жанровое своеобразие романа М. Галяу «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов. <i>Теория литературы:</i> Роман.</p>	<p>Осмысленное чтение. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступок и отношений с другими героями. Определение темы и идеи произведения. Краткий пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
	<p>Драма. Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин «Элдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). <i>Теория литературы:</i> Драма. Конфликт. Ремарка, реплика, монолог, диалог.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»).</p>	<p>Осмысленное, творческое чтение текста. Чтение по ролям. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы. Составление вопросов по тексту. Характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступок и отношений с другими героями. Пересказ текста по плану. Освоение теоретико-литературного понятия. Выполнение творческой работы.</p>
	<p>Лирика. Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») (для заучивания наизусть), «Күбәләк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы по содержанию произведений. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Определение жанровых особенностей произведений. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции. Поиск в тексте и понимание значения и</p>

<p>родному языку. <i>Теория литературы:</i> Лирический герой. Интимная лирика.</p>	<p>роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.</p>
<p>Стихотворение Г. Тукая «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. <i>Теория литературы:</i> Пейзажная лирика.</p>	<p>Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
<p><i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»).</p>	<p>Выразительное чтение наизусть текста. Написание сочинения. Выполнение тестовых заданий.</p>
<p>Стихотворения С. Хакима «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. <i>Внеклассное чтение:</i> С. Хаким «Кырыгынчы бүлмә» («Сороковая комната»). <i>Теория литературы:</i> Философская лирика.</p>	
<p>Стихотворения Г.Афзала «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.</p>	
<p>Стихотворение Н. Арсланова «Халкыма» («Моему народу») (<i>для заучивания наизусть</i>). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.</p>	
<p>Стихотворения Р. Гаташа «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.</p>	
<p>Стихотворение Р. Хариса «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек») (<i>для заучивания наизусть</i>). Внутренняя красота человека.</p>	
<p><i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»).</p>	
<p>Стихотворения М. Мирзы «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний</p>	

<p>лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.</p>	<p>Г. Мурат «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Уле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них. Ознакомительная информация о лауреатах Государственной премии им. Г. Тукая. <i>Теория литературы:</i> Гражданская лирика.</p>
<p>Контрольная работа / тестирование</p>	<p>Контрольная работа / тестирование</p>
<p>Поэма. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. <i>Теория литературы:</i> Поэма.</p>	<p>Выразительное чтение поэмы. Ответы на вопросы по содержанию. Определение рода и жанра литературного произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Участие в виртуальной экскурсии в музей.</p>
<p>Стихи в прозе (Нэсер). Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр») (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>), Р. Галиуллин «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути. <i>Внеклассное чтение:</i> Ш. Галиев «Аталы-уллы солдатлар» («Отцы-сыновья солдаты»). <i>Теория литературы:</i> Стихи в прозе (нэсер). Баллада.</p>	<p>Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию. Определение рода и жанра литературного произведения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений в прозе. Выразительное чтение наизусть текста. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
<p>Подведение итогов Контрольная работа</p>	<p>Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение пройденного материала.</p>

Блок	Тема	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	<p>Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).</p> <p>Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. <i>Теория литературы:</i> Литературный процесс. Периоды развития литературы.</p>	<p>Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.</p> <p>Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Структурирование, систематизация, классификация. Обобщение материала. Формулирование своей точки зрения. Понимать смысл других суждений. Освоение теоретико-литературных понятий.</p>
Татарская литература Булгарского периода	<p>Булгаро-татарская литература, ее особенности. Средневековая литература. Суфизм. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. <i>Теория литературы:</i> Религиозная литература. Светская литература.</p>	<p>Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста поэмы. Формулирование тематики, проблематики и идейного содержания прочитанного произведения. Определение последовательности событий. Характеристика особенностей строения сюжета и композиции. Характеристика героя произведения. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Выявление языковых особенностей произведения. Определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
Татарская литература периода Золотой Орды	<p>Общая характеристика литературы Золотоордынского периода. Особенности. Поэма С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Роль образов природы в произведении. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.</p> <p>Поэма Кутба «Хәсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә»</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведений. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Интерпретация художественного текста. Выявление языковых особенностей произведения. Определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Написание сочинения.</p>

	(«Любовь красит человека»).	
Устное народное творчество	<p>Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества периода Золотой Орды (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судебных великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. <i>Теория литературы: Дастан</i></p> <p><i>Проектная работа: «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш родной дом Идель...»).</i></p>	<p>Выразительное чтение дастана. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Характеристика особенностей строения сюжета и композиции. Участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать. Определение жанровых особенностей дастана. Выразительное чтение наизусть текста. Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление.</p>
Татарская литература периода Казанского ханства	<p>Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Стихотворение Кул Шарифа «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека. <i>Теория литературы: дидактизм.</i></p> <p>Поэма Мухаммедьяра «Төхфәи мәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки). Проблематика поэмы. Размышления автора о единстве и благополучии государства, о справедливости, милосердии, щедрости и верности. Идеи гуманизма и справедливости. <i>Контрольная работа / тестирование</i></p>	<p>Выразительное чтение произведений. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Определение тематики и проблематики. Выявление идейного содержания произведений. Интерпретация художественного текста. Выявление языковых особенностей произведения. Определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Освоение теоретико-литературного понятия. Выполнение тестовых заданий.</p>
Татарская литература XVII века	<p>Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфизм. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. <i>Теория литературы: Хикметы.</i></p>	<p>Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Составление вопросов по тексту. Участие в дискуссии о прочитанном. Формулирование своей точки зрения. Выявление языковых особенностей произведения. Определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Определение жанровых особенностей хикметов.</p>
Татарская литература XVIII века	<p>Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни «Гыйлемнен өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы по содержанию. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.</p>

	<p>турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» (О назидании)).Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом.Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.</p>	<p>Участие в дискуссии о прочитанном. Формулирование своей точки зрения. Поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности.</p>
<p>Татарская литература XIX века</p>	<p>Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый. Поэма «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.</p> <p>Жизнь и творчество К. Насыри. Рассказы из книги «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.</p> <p>Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»).Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. Положительный и отрицательный герой. <i>Теория литературы:</i> Просветительский реализм.</p> <p>Творчество З. Бигиева. Роман «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» («Тысячи, или Красавица Хадича»). Первый детективный роман в татарской литературе.Проблематика романа. Судьба татарской женщины. <i>Теория литературы:</i>Традиции и новаторство. Детективный роман.</p> <p>Первые драматические произведения. Пьеса Г. Ильяси «Бичара кыз» («Бедняжка»). Идеино-эстетическое своеобразие произведения. Проблема свободы личности. Право женщины, борьба за ее счастье.</p>	<p>Осмысленное, творческое чтение произведений. Знакомство с биографией писателя. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Характеристика особенностей строения сюжета и композиции. Определение стадии развития действия в художественных произведениях. Характеристика героя произведения. Выборочный пересказ текста по плану. Освоение теоретико-литературного понятия. Написание сочинения по картине.</p>

	<p>Г. Исхаки. «Өч хатын белэн тормыш» («Жизнь с тремя женами»). Система образов. Конфликт в произведении. <i>Внеклассное чтение:</i> Ш. Мухаммедов («Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война, или Господин Батыргали»)).</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение по картине</p>	
<p>Татарская литература начала XX века</p>	<p>Особенности татарской литературы начала XX века. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»)(<i>для заучивания наизусть</i>), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.</p> <p>Стихотворение Н. Думави «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.</p> <p>Повесть Г. Исхаки «Ул элэ өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей. Повесть «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы. <i>Теория литературы:</i> Реалистическая проза. <i>Внеклассное чтение:</i> «Көтелгән бикәч» («Долгожданная невеста»).</p> <p>Стихотворения Дардменда «Кораб» («Корабль»)(<i>для заучивания наизусть</i>), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. <i>Теория литературы:</i> Символизм. Символические образы.</p> <p>Стихотворения С. Рамиева «Таң</p>	<p>Знакомство с биографией писателя. Осмысленное, творческое чтение произведений. Работа с текстом художественного произведения. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Выявление в художественном произведении и различение позиций героев. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение наизусть текста. Выполнение творческой работы. Выполнение тестовых заданий.</p>

	<p>вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»)(для заучивания наизусть). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.</p>	
	<p><i>Контрольная работа / тестирование.</i></p>	
	<p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Повесть «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. Рассказ «Бер харэбэдэ» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности. <i>Внеклассное чтение:</i> С. Джаляль «Дим буенда» («На Деме»). <i>Теория литературы:</i> Портрет.</p>	
	<p>Роман Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. <i>Теория литературы:</i> Романтизм. Романтический образ.</p>	
	<p>Драма М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Еники «Шаяру» («Шутка»). <i>Теория литературы:</i> Драма. Музыкальная драма.</p>	
	<p><i>Творческая работа:</i> «XX йөз татар әдбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»).</p>	
	<p>Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i></p>	<p>Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Обобщение пройденного материала. Выполнение контрольных тестовых заданий.</p>
<p>Всего</p>		

Блок	Тема	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.
Татарская литература 1920-1930-х годов	<p>Особенности татарской литературы 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести. <i>Теория литературы:</i> Хронотоп.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» («У каждого своя осень»).</p> <p>Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Роман «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.</p> <p>Рассказ Ф. Амирхана «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование. <i>Теория литературы:</i> Сатирический шарж.</p> <p>Творчество А. Кутуя. Повесть «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Кутуй «Рәссам» («Художник»). <i>Теория литературы:</i> Эпистолярный стиль.</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви») (отрывок для заучивания наизусть). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».</p>	<p>Осмысленное, выразительное чтение произведений. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой. Выявление главной мысли произведений. Интерпретация художественного текста. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения. Выявление авторской позиции. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение наизусть текста. Выполнение творческой работы. Написание сочинения.</p>

	<p><i>Теория литературы:</i> Авторская позиция.</p>	
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 20-30-х годов XX века».</p>	
<p>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени</p>	<p>Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. Цикл «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): («Жырларым» («Мои песни»)) (для заучивания наизусть), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмэдэ төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений. <i>Внеклассное чтение:</i> Р. Мустафин «Өзелгән жыр эзеннән» («По следам поэта-героя»).</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима. Стихотворения «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.</p> <p>Жизнь и творчество Х. Туфана. Стихотворения «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртэлэр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя.</p> <p><i>Контрольная работа / тестирование.</i></p>	<p>Выявление особенностей историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя. Выразительное чтение произведений. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Восприятие литературного произведения как художественного высказывания автора. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста. Выразительное чтение наизусть текста. Выполнение тестовых заданий.</p>
<p>Татарская проза 1960-1980-х годов</p>	<p>Особенности татарской прозы 1960-1980-х годов. Повесть А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».</p> <p><i>Теория литературы:</i> Эпиграф. Образы-вещи. Собирательный образ.</p> <p><i>Проектная работа:</i> «Чорыбызның Ак әбиләре» («Наши бабушки»).</p>	<p>Выявление особенностей историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя. Чтение произведений. Ответы на вопросы по содержанию. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Составление тезисного плана устного высказывания. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>

	<p>Повесть Г. Ахунова «Идел кызы» («Дочь Волги»). Судьба человека, ее связь с общественно-политическими событиями, происходившими в стране. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого.</p> <p>Повесть А. Гилязова «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.</p> <p>Роман Н. Фаттаха «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. <i>Теория литературы:</i> Исторический роман.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Повесть «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса»)(отрывки) (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.</p> <p>Жизнь и творчество И. Салахова. Повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы») (отрывки). Трагизм событий, связанных с репрессиями людей. Осуждение культа личности. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Гилязов «Жомга көн кич белән» («В пятницу вечером»).</p> <p><i>Контрольная работа / тестирование.</i></p>	<p>Выразительное чтение наизусть текста. Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление. Выполнение тестовых заданий.</p>
<p>Татарская лирики 1960-1980-х годов</p>	<p>Особенности татарской лирики 1960-1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. Цикл «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Творчество Роберта Ахметзянова. Стихотворения «Елганың борылган төшендә» («У извилины реки»), «Өй түрендә яфрак алкышлары» («Шелест листьев у дома»), «Гомер китабы» («Книга жизни»),</p>	<p>Выявление особенностей историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя. Выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в дискуссии о прочитанном. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Выразительное чтение наизусть текста. Написание сочинения.</p>

	<p>«Пропавший день», («Югалган көн»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.</p> <p>Творчество Р. Хариса. Стихотворения «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.</p> <p>Творчество Зульфата «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.</p> <p>Творчество М. Аглямова «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.</p> <p>Творчество С. Сулеймановой. Стихотворения «Туган илме, торган жирме яхшы?» («Что на свете краше?»), «Туган жирем, эчкән суым» («Родная земля») (<i>для заучивания наизусть</i>). Лирическое произведение о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение по картине.</p>	
Татарская драматургия 1960-1980-х годов	<p>Особенности татарской драматургии 1960-1980-х гг.</p> <p>Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Драма «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.</p>	<p>Осмысленное, творческое чтение.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.</p> <p>Участие в беседе.</p> <p>Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания,</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств героя.</p> <p>Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.</p>
Татарская литература рубежа XX-XXI веков	<p>Особенности развития татарской литературы на рубеже XX-XXI веков. И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»), «Гомер» («Жизнь»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.</p> <p>Жизнь и творчество Р. Миннуллина. Стихотворение «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа,</p>	<p>Выявление особенностей историко-литературного процесса.</p> <p>Осмысленное, творческое чтение.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.</p> <p>Участие в беседе.</p> <p>Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств героя.</p> <p>Поиск в тексте и понимание значения и</p>

	<p>переживание за его будущее.</p> <p>Творчество Ф. Садриева. Роман «Таң жиле» («Утренний ветер»). Нравственные качества справедливости, чести.</p>	<p>роли средств художественной выразительности.</p>
Современная татарская литература	<p>Развитие современной татарская литературы. Обзор. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.</p>	
	<p>Стихотворения Р. Мухамметшина «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа. <i>Внеклассное чтение:</i> Р. Галиуллин «Хушыгыз, кешеләр» («Прощайте, люди»).</p>	
	<p>Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i></p>	<p>Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Обобщение пройденного материала. Выполнение контрольных тестовых заданий.</p>

